



Série Pequenos impérios, 2012. Impressão fotográfica sobre papel de algodão, 100 x 70 cm.

Protocolo de mudança: deslocar o inamovível.

1

Desfaço o apartamento.
O quarto dos fundos era a pátria.

Guardo intacta a lembrança das varandas
que se fecharam

antes de meu nascimento

com divisórias complacentes
permeáveis ao mundo.

Tudo vaza
para o interior
e janelas-fantasma
insistem
em enquadrar
a lembrança do oceano.

2

Desfaço o apartamento.
O quarto dos fundos ainda é a pátria.

Ali atracaram navios
– Almanzora, Aurigny, Bagé –
ali ficaram-se mastros

e nenhuma bandeira
mas trapos da Europa
guardados
na mala
de um caixeiro-viajante.

(Oferta:
vende-se
moedas sem valor
e ruínas
de plástico.)



Série Pequenos impérios, 2012. Impressão fotográfica sobre papel de algodão,
100 x 70 cm.

LEILA DANZIGER é artista visual, professora do Instituto de Artes da Uerj e pesquisadora do CNPq. <http://www.leiladanziger.com>

Artigo publicado na Revista Carbone #03
[Sono, Sonho e Memória – inverno 2013]
<http://www.revistacarbone.com/edicoes/03/>

Todos os direitos reservados.